



Η μουσική διαμέσου των συνόρων

Σε έναν κόσμο διασυνδεδεμένο από παγκόσμια δίκτυα και διαχωρισμένο από αναζωπυρούμενο εθνικισμό, ρατσισμό, ταξιδιωτικές απαγορεύσεις και τώρα από μια παγκόσμια πανδημία, τα σύνορα αποτελούν σημεία τριβής. Εν τούτοις, οι μουσικοί εξακολουθούν να μετακινούνται, όπως έκαναν πάντοτε, μέσω διασποράς, επαναπατρισμού και εξαναγκαστικής ή οικειοθελούς μετανάστευσης, μεταφέροντας μουσικές, πρακτικές και τεχνουργήματα, αλληλεπιδρώντας σε νέα περιβάλλοντα και δίνοντας συχνά φωνή σε μειονοτικές κοινότητες. Επιπλέον, χάρη στην κυκλοφορία της που κατέστη δυνατή μέσω ποικίλων “τεχνολογιών” καταγραφής – από την μνήμη και την σημειογραφία μέχρι τα αρχεία τύπου mp3 – η μουσική έχει επί μακρόν αψηφήσει τους χωρικούς και χρονικούς περιορισμούς των φυσικών μετακινήσεων. Εν ολίγοις, η μουσική βρίσκεται σε διαρκή κίνηση.

Κατά τις τελευταίες δεκαετίες, οι μελετητές που ασχολούνται με την παγκοσμιοποίηση, τον ιμπεριαλισμό και την μετανάστευση έχουν εγκαταλείψει τα στατικά πλαίσια διανόησης που βασίζονται σε ιδεολογίες πολιτισμικής ολότητας και έχουν στραφεί προς την “κινητικότητα”, με πολύ απώτερες συνέπειες για τις ανθρωπιστικές επιστήμες. Η μουσική δημιουργία και έρευνα έχουν ευνοήσει τον κοσμοπολιτισμό και την πολιτισμική ροή κατά τρόπους τέτοιους που θέτουν υπό αμφισβήτηση κυρίαρχους κανόνες. Θεωρίες διαμεσικότητας ανακατασκευάζουν στις μέρες μας τα είδη και τα ρεπερτόρια ως εμμενώς επισφαλή. Ωστόσο, η φυγόκεντρος δύναμη αυτής της καλλιτεχνικής και αντιληπτικής κινητικότητας έχει εγείρει αφ’ εαυτής επίμονα ερωτήματα γύρω από την υπέρβαση των συνόρων, τις ενοποιημένες μεθοδολογίες και την επιστημονική αξιοπιστία.

Η Επιτροπή Προγράμματος για το συνέδριο του 2022 στην Αθήνα απευθύνει πρόσκληση για προτάσεις προερχόμενες από όλα τα μήκη και τα πλάτη των μουσικολογικών επιστημών αλλά και πέραν αυτών, οι οποίες θα παρέχουν εναύσματα για τις ακόλουθες συζητήσεις: Τί είδους έρευνα έρχεται στην επιφάνεια μέσα από συνδεδεμένες ιστορίες, μελέτες πηγών που διαπερνούν τα σύνορα, σπουδές μέσω μαζικής ενημέρωσης, μουσικές θεωρίες και τοπικές / διεθνείς μουσικές έρευνες; Καθώς δουλεύουμε πέρα από είδη, πρακτικές, χώρους υπαρκτούς και εικονικούς, ημισφαίρια, πεποιθήσεις, κοινωνίες και συστήματα γνώσης, ποιές σχέσεις δημιουργούν προστριβές και συγκρίσεις; Είναι

αυτές εύλογες; Πώς θα μπορούσαν να αυξηθούν και να βελτιωθούν οι αλληλεπιδράσεις της μουσικολογίας με πρακτικές των τεχνών, με την μυθοπλασία, την επιστήμη, την οικολογία, την κοινωνιολογία, την υγεία και τη νομική επιστήμη; Ποιές τεχνικές επιτρέπουν στις αναλυτικές, ιστορικές και ανθρωπολογικές μεθόδους να συνυφανθούν με μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα; Πώς οι πρακτικές των μετακινούμενων μουσικών – η μετάφραση, η μεταμόρφωση, η διαμεσολάβηση – στοιχειοθετούν τα θεωρητικά μας παραδείγματα;

Κατηγορίες παρουσιάσεων

Οι προτάσεις μπορούν να αφορούν ανεξάρτητες ανακοινώσεις, στρογγυλές τράπεζες και ειδικές θεματικές συνεδρίες. Η Επιτροπή Προγράμματος δέχεται ανεξάρτητες ανακοινώσεις που αντικατοπτρίζουν την τρέχουσα έρευνα με την μεγαλύτερη δυνατή ευρύτητα. Για κάθε ανεξάρτητη ανακοίνωση παρέχονται 30 λεπτά, εκ των οποίων 20 για την παρουσίαση και 10 λεπτά για συζήτηση. Οι στρογγυλές τράπεζες οφείλουν να επικεντρώνονται αποκλειστικά σε θέματα σχετικά με αυτά του συνεδρίου (βλ. παραπάνω). Η διάρκεια κάθε στρογγυλής τραπέζης είναι 120 λεπτά, συμπεριλαμβανομένων των ερωταποκρίσεων και της συζήτησης. Οι ειδικές θεματικές συνεδρίες είναι πιο “άτυπες” ως προς την φύση τους, προκειμένου να παρέχουν στους μελετητές την δυνατότητα να ανταλλάξουν ιδέες πάνω στα θέματα, τις μεθοδολογίες και τα ερευνητικά πλαίσια ενός δεδομένου ζητήματος αλλά και να ανοίξουν παράλληλα την συζήτηση σε όλα τα μέλη του συνεδρίου. Η διάρκεια κάθε ειδικής θεματικής συνεδρίας περιορίζεται στα 90 λεπτά, συμπεριλαμβανομένων των ερωταποκρίσεων και της συζήτησης.

Γλώσσες

Ενθαρρύνουμε τους εισηγητές να δώσουν τις διαλέξεις τους στα αγγλικά, ει δυνατόν, προκειμένου να διασφαλίσουν το ευρύτερο δυνατό ακροατήριο για το έργο που πρόκειται να παρουσιάσουν. Οι εισηγήσεις μπορούν πάντως να γίνουν και σε άλλες γλώσσες, ανάλογα με τις περιστάσεις. Παρακαλούμε όμως να σημειωθεί ότι δεκτές γίνονται μόνον προτάσεις γραμμένες στα αγγλικά.

Προθεσμίες

Όλες οι προτάσεις οφείλουν να υποβληθούν διαδικτυακώς μεταξύ **15 Ιανουαρίου** και **30ής Ιουνίου 2021** ώστε να τεθούν υπό κρίση. Οι συντάκτες των προτάσεων που θα επιλεγούν για να παρουσιασθούν στο συνέδριο θα ειδοποιηθούν μέσω e-mail το αργότερο μέχρι τις **31 Οκτωβρίου 2021**.

Επιτροπή Προγράμματος του συνεδρίου της IMS - 2022 στην Αθήνα

Kate van Orden, *Harvard University, Η.Π.Α.*,

Πρόεδρος

Εύη Νίκα-Σαμψών, *Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ελλάδα*

Πρόεδρος της Τοπικής Οργανωτικής Επιτροπής

Daniel Chua, *Πανεπιστήμιο του Χονγκ Κονγκ, Χονγκ Κονγκ*

Πρόεδρος της IMS

Salwa El-Shawan Castelo-Branco, *Universidade Nova de Lisboa, Πορτογαλία*

Ruth HaCohen, *Εβραϊκό Πανεπιστήμιο, Ιερουσαλήμ, Ισραήλ*

Barbara Hagg-Huglo, *University of Maryland, Η.Π.Α.*

Christine Jeanneret, *Ίδρυμα Carlsberg, Δανία, και Versailles, Γαλλία*

Mark Katz, *University of North Carolina, Chapel Hill, Η.Π.Α.*

Youn Kim, *Πανεπιστήμιο του Χονγκ Κονγκ, Χονγκ Κονγκ*

Ignazio Macchiarella, *Università di Cagliari, Ιταλία*

Javier Marín-López, *Universidad de Jaén, Ισπανία*

Pedro Memelsdorff, *Ίδρυμα Cini, Βενετία, Ιταλία, και Escola Superior de Música de Catalunya, Βαρκελώνη, Ισπανία*

Isabelle Moindrot, *Paris 8, Γαλλία*

Nidaa Abou Mrad, *Université Antonine, Λίβανος*

Melanie Plesch, *Melbourne Conservatorium of Music, Αυστραλία*

Jim Samson, *Royal Holloway University of London, Ηνωμένο Βασίλειο*

Rebekka Sandmeier, *Διευθύντρια και Καθηγήτρια του South African College of Music, Cape Town, Νότιος Αφρική*

Dörte Schmidt, *Universität der Künste, Berlin, Γερμανία*

Dean Sutcliffe, *University of Auckland, Νέα Ζηλανδία*

Κώστας Τσούγκρας, *Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ελλάδα*

