

**IMS**  
**2022**

21<sup>st</sup> Quinquennial  
Congress of the  
International  
Musicological Society



**August 22 - 26, 2022**  
**Athens, Greece**

  @IMSmusicology

## **Musique à travers les frontières**

Dans un monde interconnecté par des réseaux planétaires et cloisonné par la résurgence du nationalisme, du racisme, des interdictions de circuler, et maintenant par une pandémie mondiale, les frontières sont le théâtre de contestations. Néanmoins les musiciens continuent de se déplacer, comme ils l'ont toujours fait, via les diasporas, les rapatriements et les migrations forcées ou volontaires, apportant des musiques, des pratiques et des artefacts, interagissant avec de nouveaux environnements et donnant la parole à des communautés minoritaires. De plus, circulant grâce à des « techniques » d'enregistrement – depuis la mémoire, en passant par la notation jusqu'au mp3s – la musique a longtemps défié les limites spatiales et temporels du voyage physique. En bref, la musique est éminemment mobile.

Au cours des dernières décennies, les chercheurs, confrontés à la mondialisation, l'impérialisme et la migration, ont abandonné les cadres intellectuels statiques fondés sur des idéologies de globalité culturelle, générant un virage vers les « mobilités » aux conséquences profondes pour les sciences humaines. La pratique de la musique et la recherche ont privilégié le cosmopolitisme et les flux culturels selon des approches qui défient les canons dominants. Les théories de l'intermédialité réinventent actuellement les genres et les répertoires comme intrinsèquement instables. Dans le même temps la force de décentrage de cette mobilité artistique et conceptuelle a elle-même suscité des questions pressantes autour du franchissement des frontières disciplinaires, des méthodologies intégrées et des responsabilités épistémiques.

Le Comité d'organisation pour Athènes 2022 accueille des propositions venant de toutes les musicologies et même au-delà pouvant susciter les discussions suivantes : quelle recherche émerge sur le terrain dans des histoires connectées, dans des études de sources transfrontalières, dans des études de media, de théories musicales et des études locales/mondiales sur la musique ? Alors que nous travaillons à la croisée des genres, des pratiques, des espaces réels et virtuels, des hémisphères, des croyances, des sociétés et des systèmes de connaissances, quelles relations structurent les rencontres et les connaissances ? Sont-elles justes ? Comment développer et perfectionner les interactions de la musicologie avec les pratiques artistiques, la fiction, la science, l'écologie, la sociologie, la santé et le droit ? Quelles techniques permettent d'entrelacer plus

efficacement les méthodes analytiques, historiques et anthropologiques ? Comment les pratiques toujours en marche des musiciens – traduction, transformation, médiation – informent-elles nos paradigmes théoriques ?

### **Catégories de présentations**

Des propositions sont bienvenues pour des communications libres, des tables rondes et des sessions d'étude. Le Comité d'organisation recherche des communications libres qui reflètent le plus largement possible la recherche actuelle. Chaque communication libre dispose de 30 minutes, avec 20 minutes de présentation et 10 minutes de discussion. Les tables rondes doivent porter exclusivement sur des sujets en rapport avec les thèmes du Congrès (voir ci-dessus). La durée de chaque table ronde est de 120 minutes, discussion comprise. Les sessions d'étude sont de nature plus « informelle », offrant aux chercheurs l'occasion d'échanger sur les enjeux, les méthodes et les cadres de recherche d'un sujet donné tout en ouvrant la discussion à tous les participants au Congrès. La durée de chaque session d'étude est limitée à 90 minutes, discussion comprise.

### **Langues**

Nous encourageons les présentateurs à donner leurs exposés en anglais lorsque cela est possible, afin d'assurer le plus large public potentiel au travail présenté. Les communications peuvent être données dans d'autres langues. Notez cependant que seules les soumissions en anglais seront acceptées.

### **Délai de soumission**

Toutes les propositions doivent être soumises en ligne entre les **15 janvier 2021** et les **30 juin 2021** pour être prises en considération. Les candidats retenus seront informés par e-mail au plus tard **le 31 octobre 2021**.

